

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»  
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

П р и н я т о	Утверждено
<p>Н а заседании УМС № 1 от « 30 » 08 2022 г.</p>	<p>«31» 08 2022 г. И. о. директора МЦХШ при РАХ _____ /Марков Н.В./  Приказ № 277-уч от «31» 08 2022 г.</p>

## Дополнительная образовательная общеразвивающая программа (спецкурс) художественно-эстетической направленности «Основы масляной живописи»

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Лавриненко Н.В.

Москва 2022

## 1. Пояснительная записка

Программа разработана с учетом следующих нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Минкультуры России от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ).
5. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи")
6. Постановление Главного санитарного врача РФ №16 от 30.06.2020 г. «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»
7. Конвенция ООН о правах ребенка.
8. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии искусств».

### Оглавление:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Методическое обеспечение учебного процесса.
5. Список рекомендуемой литературы.

## **1.1 Структура программы**

Программа по своей структуре состоит из модулей. Каждый модуль является законченным образовательным курсом.

Возможен выбор любого модуля для изучения в целях удовлетворения образовательных потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей).

### **Актуальность разработки данной программы**

Образовательный процесс в условиях школьного сообщества позволяет сформировать «развивающее» пространство учреждения, быстро и точно реагировать на «вызов времени» в интересах семьи, реализовать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках интеграции основного и дополнительного образования.

Запрос общества на сегодняшний день требует переосмысления накопленного в дополнительном образовании опыта, сравнения запросов общества с теми результатами, которые дает современное образовательное учреждение. Таким образом, умелое прогнозирование, оптимальное удовлетворение социального запроса ребенка и его семьи, системность работы направлений дополнительного образования смогут обеспечить создание современных условий для творческого развития, духовно - нравственного, гражданского и патриотического воспитания обучающихся в непрерывно изменяющихся условиях внешней среды.

Художественно-эстетическое направление является одним из важных направлений дополнительного образования. Здесь активизируется приобщение детей и взрослых к истокам отечественной культуры, развивается художественное образование, раскрывается творческий потенциал.

Основание для разработки программы:

Социальный запрос детей и взрослых.

### **Цель данной программы:**

Создание условий для эффективного развития, дополнительного образования обучающихся в образовательном социуме.

Основная цель программы:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству, как основы образовательных запросов и потребностей обучающихся; развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей обучающихся.

### **Задачи программы:**

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур;
- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей адекватный современному уровню общественного развития;
- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности обучающихся;
- укрепление психического и физического здоровья детей, их эмоциональное благополучие и положительную социализацию.

Ценностными приоритетами программы дополнительного образования являются:

- поддержка и развитие творчества;
- воспитание культуры здорового образа жизни;
- саморазвитие личности;
- создание условий для педагогического творчества;
- открытость системы дополнительного образования;
- научно-методическое обеспечение программы дополнительного образования;
- развитие программы дополнительного образования на основе информационных технологий.

### **Ожидаемые результаты реализации программы:**

- расширение возможностей для творческого развития обучающихся, их профессионального самоопределения, реализации их потенциала;
- обеспечение занятости подростков во внеурочное время;
- создание современных условий для творческого развития, духовно - нравственного, гражданского и патриотического воспитания обучающихся.

Ожидаемые конечные результаты реализации программы:

- Выявление творчески - одаренных подростков, их адресная поддержка
- Увеличение охвата обучающихся, занимающихся дополнительным образованием.

**Сроки реализации программы:** 2022-2023 учебный год. Программа рассчитана на 40 занятий с расчётом на 3 академических часа в неделю.

Целевая аудитория обучающихся, приступающих к освоению данной программы: старшие школьники, взрослые.

## 1.2 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Основу программы «Основы масляной живописи» составляют рисовальные, колористические и композиционные задачи на примере упражнений и натурной работы. Наряду с этим решается задача освоения технологии ведения масляной живописи.

В программе «Основы масляной живописи» также ставятся задачи живописно композиционного решения формата, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения цвето-тоном и колоритом, передачи световоздушной среды.

Целью реализации программы является знакомство обучающихся с техникой масляной живописи – научить основным приемам, навыкам, а также показать отличие масляной живописи от других видов изобразительного искусства.

Учебный предмет «Основы масляной живописи» объединяет в единую структуру практическую художественно - творческую деятельность, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа учитывает современные инновационные методы в образовании.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем.

Содержание изучаемых тем постепенно усложняется с каждой новой темой обучения.

## 1.3 Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Основы масляной живописи» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также реализация дополнительных профессиональных образовательных программ в области изобразительного искусства.

### **Задачи учебного предмета:**

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ в технике масляной живописи, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

#### 1.4 Объем учебного времени, предусмотренный программой на реализацию изучаемого курса

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы масляной живописи» со сроком обучения 1 год составляет 120 часов, в том числе аудиторные занятия – 120 часов, самостоятельная работа - 36 часов.

Курс рассчитан на 1 год обучения по 3 академических часа в неделю.

#### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет (курс) «Основы масляной живописи» со сроком обучения 1 год

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	51	69	120
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет, экзамен (просмотр)	

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

#### 1.5 Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Основы масляной живописи» осуществляются в форме групповых занятий. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами общего и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную (по желанию) работу.

#### 1.6 Результат освоения программы

Результатом освоения программы «Основы масляной живописи» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, создавать иллюзию пространства на плоскости;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в своих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### **1.7 Формы и методы контроля, система оценок**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров учебных работ преподавателями.

Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной аттестации.

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- умение передавать пропорции и объем простых предметов;
- умение передавать материальность простых и сложных поверхностей соотносясь с колоритом.
- умение передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- владение навыками передачи пропорций и объема предметов в пространстве, плановость;

- умение передавать материальность различных фактур и их взаимосвязь;
- использование особенностей масляных красок;
- умение передавать материальность в этюдах масляными красками;

**По результатам освоения программы курса обучающимся предъявляются следующие основные требования:**

- самостоятельно выполнять задание по созданию натюрморта в технике масляной живописи;
- самостоятельно выстраивать цветовую гармонию и тональную последовательность постановки;
- уметь добиться пространственного изображения, используя различные оттенки;
- уметь технически реализовать композиционный замысел.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных

критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев

## 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Объяснения	Практич. занятия	Самост. работа	Общее кол-во часов
	<b>Модуль 1</b>				
1.	Знакомство с материалами. Краски, кисти, палитра.	1	2		3
	<b>Модуль 2</b>				
2.	Цветовой круг. Цветовые сочетания. Колорит	1	2		3
	<b>Модуль 3</b>				
3.	Композиция в холсте. Равновесие. От эскиза-к формату	1	2		3
	<b>Модуль 4</b>				
4.	Тон в живописи. Гризайль. Простой натюрморт	1	2		3
	<b>Модуль 5</b>				



5.	Искусственный свет. Контрастный натюрморт			3	3
	<i>Модуль 6</i>				
6.	Колорит. Этюд в теплой гамме	1	2		3
	<i>Модуль 7</i>				
7.	Колорит. Этюд в холодной гамме	1	2		3
	<i>Модуль 8</i>				
8.	Этюд в сближенной гамме	1	2		3
	<i>Модуль 9</i>				
9.	Активная палитра. Контрастный этюд	1	2		3
	<i>Модуль 10</i>				
10.	Драпировка, этюд. Гризайль	1	2		3
	<i>Модуль 11</i>				
11.	Фактура стекла. Этюд	1	2		3
	<i>Модуль 12</i>				
12.	Фактура дерева. Этюд	1	2		3
	<i>Модуль 13</i>				
13.	Сочетание разных фактур. Искусственный свет	1	2		3
	<i>Модуль 14</i>				
14.	Сочетание разных фактур. Естественный свет	1	2		3
	<i>Модуль 15</i>				
15.	Фактура металла. Этюд	1	2		3
	<i>Модуль 16</i>				
16.	Холодный натюрморт из разнофактурных предметов			3	3
	<i>Модуль 17</i>				
17.	Композиция из предметов и драпировки	1	2		3
	<i>Модуль 18</i>				
18.	Этюд гипсовых предметов	1	2		3
	<i>Модуль 19</i>				
19.	Натюрморт в контражуре			3	3
	<i>Модуль 20</i>				
20.	Драпировка в цвете. Этюд	1	2		3
	<i>Модуль 21</i>				

21.	Этюд в холодных тонах			3	3
	<i>Модуль 22</i>				
22.	Этюд в теплых тонах	1	2		3
	<i>Модуль 23</i>				
23.	Этюд в светлых тонах	1	2		3
	<i>Модуль 24</i>				
24.	Этюд в темных тонах			3	3
	<i>Модуль 25</i>				
25.	Этюд драпировки с орнаментом	1	2		3
	<i>Модуль 26</i>				
26.	Композиция из гипсовой формы и драпировки	1	2		3
	<i>Модуль 27</i>				
27.	Натюрморт на окне	1	2		3
	<i>Модуль 28</i>				
28.	Тематический натюрморт	1	2		3
	<i>Модуль 29</i>				
29.	Драпировка и фрукты	1	2		3
	<i>Модуль 30</i>				
30.	Принципы композиции пейзажа. Варианты			3	3
	<i>Модуль 31</i>				
31.	Этюд пейзажа. Три отношения	1	2		3
	<i>Модуль 32</i>				
32.	Ветка дерева	1	2		3
	<i>Модуль 33</i>				
33.	Пейзаж с вечерним освещением	1	2		3
	<i>Модуль 34</i>				
34.	Этюд воды	1	2		3
	<i>Модуль 35</i>				
35.	Сложный натюрморт	1	2		3
	<i>Модуль 36</i>				
36.	Атрибуты искусства	1	2		3
	<i>Модуль 37</i>				
37.	Натюрморт с фруктами и разнофактурными предметами	1	2		3
	<i>Модуль 38</i>				
38.	Букет в вазе	1	2		3
	<i>Модуль 39</i>				

39.	Натюрморт в интерьере			3	3
	<i>Модуль 40</i>				
40.	Заключительная работа (по выбору)	1	2		3
	<i>Всего</i>	<b>33</b>	<b>66</b>	<b>21</b>	<b>120</b>

### 3. Содержание изучаемого курса

Ознакомление обучающихся с различными техниками масляной живописи, особенностями технологии материалов, основами композиции и световоздушной перспективы.

Данная программа - это поступательная система, основанная на принципе «от простого к сложному», которая имеет в своей основе традиционные классические подходы и методики.

Особенностью программы является чёткая последовательность поставленных задач и взаимосвязь приобретенных навыков и уже имеющихся.

Задания предполагают изучение различных приёмов и техник живописи, базовых навыков рисования с натуры и по представлению от элементарных упражнений и простейших этюдов, к сложным колористическим и композиционным решениям.

Если в начале курса обучающимся преподаются основы понимания цвета, живописной среды, прививаются навыки работы масляными красками и осуществляется отход от плоскостного изображения зрительного образа, присущего начинающим, к пространственному и живописному решению, то в дальнейшем решаются более сложные колористические и декоративные задачи.

В процессе преподавания всегда едины требования: крепкий рисунок под живопись и работа цветовыми отношениями.

Задача реалистического изображения предмета в цвете должна быть связана с восприятием обучающимися всех качеств, присущих этому предмету, его назначение, целесообразность формы, окраски, а также среды, в которой он находится.

Обучающиеся должны хорошо усвоить, что цвет является неотъемлемым признаком предмета.

Очень важно сохранить в обучающихся непосредственность их цветового восприятия и постоянно иметь в виду, что путь воспитания цветового вкуса в процессе освоения данной программы должен отличаться от пути развития учащихся в кружках самодеятельности.

Так же, как и в рисунке, желательно подкреплять работу в аудитории выполнением домашних заданий.

#### 1. Знакомство с материалами. Краски, кисти, палитра

Первые задания по живописи направлены на развитие и закрепление элементарных навыков работы кистями и красками - правильное устройство рабочего места, посадка за мольбертом,

выбор бумаги и кистей, использование разных способов работы масляными красками, развитие глазомера и чувства цвета.

## **2. Цветовой круг. Цветовые сочетания. Колорит**

На данном этапе происходит знакомство обучающихся с понятием цветового спектра, гармонии основных и дополнительных цветов, понятием колорита.

## **3. Композиция в холсте. Равновесие. От эскиза-к формату**

Эскизы натюрмортов выполняются в небольшом размере. Это задание развивает композиционное мышление, чувство композиционного равновесия в формате, приучает правильно брать тональные и цветовые отношения.

## **4. Тон в живописи. Гризайль. Простой натюрморт**

Этюды простых натюрмортов, выполняемые на начальном этапе обучения, помогают усвоить важные понятия: объем предмета, тональное решение живописной работы.

## **5. Искусственный свет. Контрастный натюрморт**

Обучающемуся следует вспомнить, разъяснить и закрепить следующие понятия: единство освещения характеризуется не только светом и тенью (как тональные отношения), но и разницей в цвете на свету, в полутонах и в тенях. Если свет тёплый - тень холодная (или наоборот). Особенно важно понять и почувствовать, что отношение к тёплому (на свету) и холодному (в тени) не как к потемнению или осветлению одного и того же локального (собственного) цвета, а как к одному цвету на свету и совсем другому в тени.

## **6. Колорит. Этюд в теплой гамме**

Работа с теплым колоритом.

## **7. Колорит. Этюд в холодной гамме**

Работа с холодным колоритом в натюрморте.

## **8. Этюд в сближенной гамме.**

Этюд выполняется в сближенных отношениях прежде всего с точным тональным разбором этих отношений.

## **9. Активная палитра. Контрастный этюд.**

Контрастный этюд подразумевает контрастную постановку, как тонально, так и в цвете. Необходимо дать обучающимся понятие о цветовой напряжённости, о цельном живописном решении холста, о наличии в пространстве тёплых и холодных цветов, цветотональных отношений, привить навыки умелого рисования кистью, внимательно следить за цветовой палитрой.

### **10. Драпировка, этюд. Гризайль**

В процессе обучения происходит освоение понятий форма и формообразование, воздушная перспектива, тональные отношения, применительно к изображению драпировки.

### **11. Фактура стекла. Этюд**

Обучающиеся получают навыки изображения различных фактур в маяльной живописи, т.е. передачи материальности предметной среды.

### **12. Фактура дерева. Этюд**

Продолжение работы над изображением различных фактур в маяльной живописи, т.е. передачи материальности предметной среды.

### **13. Сочетание разных фактур. Искусственный свет**

Обучающийся должен продемонстрировать умение хорошо нарисовать предметы, передать материальность предметов, владеть общим тоном. Специфика искусственного света в освещении натюрморта.

### **14. Сочетание разных фактур. Естественный свет**

Специфика естественного света, теплостыдность. Обучающийся должен продемонстрировать умение хорошо нарисовать предметы, передать материальность предметов, владеть общим тоном.

### **15. Фактура металла. Этюд**

Продолжение работы над изображением различных фактур в маяльной живописи, т.е. передачи материальности предметной среды.

### **16. Холодный натюрморт из разнофактурных предметов**

Усложнение задачи изображения различных фактур в маяльной живописи и передачи материальности предметной среды.

### **17. Композиция из предметов и драпировки**

Задача натюрморта - увидеть и передать динамическое взаимодействие структур складок с предметами.

### **18. Этюд гипсовых предметов**

Натюрморт с гипсовыми предметами требует грамотного рисунка, знания законов перспективы. Все тончайшие оттенки гипса надо передать, не перегрузив общий тон, вылепить объём.

### **19. Натюрморт в контражуре**

В работе необходимо передать принципиально другое состояние освещенности и тональности, нежели в предыдущих заданиях.

**20. Драпировка в цвете. Этюд**

Работа над формой, тоном, световоздушной перспективой. Цветоносность света и тени в драпировке.

**21. Этюд в холодных тонах.** Упражнение на холодный колорит.

**22. Этюд в теплых тонах.** Упражнение на теплый колорит.

**23. Этюд в светлых тонах.**

Упражнение на тональные отношения, цвет играет в постановке второстепенную роль.

**24. Этюд в темных тонах.**

Задача – разбор тональных отношений, сближенность, обобщение.

**25. Этюд драпировки с орнаментом.**

Работа над формой, тоном драпировки. Проработка деталей, обобщение света и тени в декоративной драпировке.

**26. Композиция из гипсовой формы и драпировки.**

Сложные формы и объемы, проработка деталей, работа над световоздушной перспективой.

**27. Натюрморт на окне.**

Работа с контражуром, воздушной перспективой.

**28. Тематический натюрморт.**

Постановка ставится на усмотрение педагога. Сочетание различных форм и фактур предметов.

**29. Драпировка и фрукты.**

Сочетание различных фактур и объемов. Работа с теплохолодностью.

**30. Принципы композиции пейзажа. Варианты.**

Знакомство с основными принципами композиции пейзажа. В эскизах обучающиеся должны почувствовать и четко проявить ритмическую основу композиции.

**31. Этюд пейзажа. Три отношения.**

Работа над пейзажем. Передача освещенности и колористического строя в пейзаже. Пейзаж-состояние.

### **32. Ветка дерева.**

Этюд ветки. Работа над конструкцией.

### **33. Пейзаж с вечерним освещением.**

Работа с теплым освещением, характер тона и обобщенности.

### **34. Этюд воды.**

Специфика изображения водной поверхности.

### **35. Сложный натюрморт.**

Сложная композиция с несколькими планами. Работа с пространством, перспективой.

### **36. Атрибуты искусства.**

Тематический натюрморт.

### **37. Натюрморт с фруктами и разнофактурными предметами**

Обучающийся должен продемонстрировать умение хорошо рисовать, передавать материальность предметов, владеть общим тоном.

### **38. Букет в вазе**

Тонкость в выполнении и свежесть красок требуется в натюрморте с букетом цветов. Обучающийся должен изучать, как ботаник, устройство каждого растения. Цветы всегда были предметами любования и изображения на картинах.

### **39. Натюрморт в интерьере**

Натюрморт в интерьере потребует несколько вариантов композиционного решения. Грамотное увеличение эскиза, построение пространства с использованием знаний перспективы. Цельность охвата всего пространства интерьера очень важны в работе.

### **40. Заключительная работа (по выбору).**

Время, отведенное на усмотрение преподавателя, должно использоваться для поисков методических путей целесообразного решения тех или иных живописных задач, для запаса времени при выполнении продолжительных заданий. В эти часы могут быть проведены кратковременные этюды, в которых учащиеся должны решать отдельные задачи, поставленные преподавателем.

В процессе освоения программы обучающиеся знакомятся с технологией материалов: работа с палитрой, грунтами, основами, свойства различных связующих в масляной живописи и т.д.

Чередование длительных и краткосрочных работ помогает лучше понять свойства масляной живописи и освоить технику лессировок, пастозной живописи, работы мастихином.

На завершающем этапе обучения значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в живописи натюрмортов и интерьеров, касающиеся передачи материальности и характера освещения, фактуры предметов, живописного колорита холста.

#### **4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы**

Занятия по программе построены, в основном, на живописи с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами тональной и цветовой гармонии.

Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Профессионально поставленная постановка
2. Анализ колористического строя натюрморта.
3. Анализ натюрмортов с подобным решением у художников классиков.
4. Анализ техники исполнения.
5. Варианты эскизов с разным композиционным решением (развитие вариативности мышления).
6. Выполнение работы на формате в материале согласно эскизу.

Для лучшего усвоения материала программы предусмотрены домашние задания, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах и библиотеках;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов, создание эскизов, выполнение натюрмортов в домашних условиях.

##### **4.1 Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.



## 4.2 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

## 4.3 Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, планшеты, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, репродукции, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

Большое значение в работе имеют качественные художественные материалы, которые все учащиеся должны приобрести и приносить на занятия.

Список необходимых материалов:

1. Палитра деревянная 40\*50 см, либо одноразовая бумажная;
2. Мاستихин (напр., «Гамма» -№11);
3. Масленки с крышками (крепятся на палитру) 2 шт.,
4. Разбавители: пинен (разбавитель № 4), желательно - без запаха, лак даммарный, масло льняное;
5. Кисти: щетина 10, 11, синтетика 8, флейц щетина небольшой, колонок или синтетика круглая;
6. Краски масляные : белила титановые, охра светлая, сиена натуральная, лимонная желтая, кадмий красный светлый, краплак красный, английская красная, ультрамарин, церулеум, изумрудная зеленая, окись хрома, умбра натуральная ленинградская, марс оранжевый прозрачный, марс желтый прозрачный, араратская (или оливковая) зеленая, лазурь железная (берлинская), марс черный;
7. Полотенце бумажное (рулон) или тряпки;
8. Фартук;
9. Холст на картоне (разные размеры), холст на подрамнике;
10. Карандаш простой НВ, ластик.

## 5.Список рекомендуемой литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
4. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
6. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
8. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
9. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
10. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
11. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
12. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
14. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
15. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Календарный учебный график

По дополнительной образовательной общеразвивающей программе

«Основы масляной живописи» 1 год обучения

На 2022-2023 учебный год

№ п/п	Месяц	Число Пн/Сб	Тема занятия	Кол-во часов	Аудит. занятия	Просмотр	Всего
1	Сентябрь	5/10	<i>Модуль 1</i>	3	3		3
2		12/17	<i>Модуль 2</i>	3	3		3
3		19/24	<i>Модуль 3</i>	3	3		3
4	Октябрь	26/1	<i>Модуль 4</i>	3	3		3
5		3/8	<i>Модуль 5</i>	3	3		3
6		10/15	<i>Модуль 6</i>	3	3		3
7		17/22	<i>Модуль 7</i>	3	3		3
8		24/29	<i>Модуль 8</i>	3	3		3
9	Ноябрь	31/5	<i>Модуль 9</i>	3	3		3
10		7/12	<i>Модуль 10</i>	3	3		3
11		14/19	<i>Модуль 11</i>	3	3		3
12		21/26	<i>Модуль 12</i>	3	3		3
13	Декабрь	28/3	<i>Модуль 13</i>	3	3		3
14		5/10	<i>Модуль 14</i>	3	3		3
15		12/17	<i>Модуль 15</i>	3	3		3
16		19/24	<i>Модуль 16</i>	3	2	1	3
17		26/14	<i>Модуль 17</i>	3	3		3
18	Январь	9/14	<i>Модуль 18</i>	3	3		3
19		16/21	<i>Модуль 19</i>	3	3		3
20		23/28	<i>Модуль 20</i>	3	3		3
21	Февраль	30/4	<i>Модуль 21</i>	3	3		3

22		6/11	<i>Модуль 22</i>	3	3		3
23		13/18	<i>Модуль 23</i>	3	3		3
24		20/25	<i>Модуль 24</i>	3	3		3
25	Март	2/4	<i>Модуль 25</i>	3	3		3
26		6/11	<i>Модуль 26</i>	3	3		3
27		13/18	<i>Модуль 27</i>	3	3		3
28		20/25	<i>Модуль 28</i>	3	3		3
29	Апрель	27/1	<i>Модуль 29</i>	3	3		3
30		3/8	<i>Модуль 30</i>	3	3		3
31		10/15	<i>Модуль 31</i>	3	3		3
32		17/22	<i>Модуль 32</i>	3	3		3
33		24/29	<i>Модуль 33</i>	3	3		3
34	Май	13/15	<i>Модуль 34</i>	3	3		3
35		20/22	<i>Модуль 35</i>	3	3		3
36		27/29	<i>Модуль 36</i>	3	3		3
37	Июнь	3/5	<i>Модуль 37</i>	3	3		3
38		10/12	<i>Модуль 38</i>	3	2	1	3
39		17/19	<i>Модуль 39</i>	3	3		3
40		24/26	<i>Модуль 40</i>	3	3		3
						<b>Всего:</b>	<b>120</b>